

## BIVOAC – Koa Ya Koa (Autoproduction)



Si de nombreux groupes de fest-noz ont une tendance bien compréhensible à se ressembler pour attirer les foules de danseurs, BIVOAC se distingue largement du lot par sa différence et son originalité. Et pourtant, ce trio joue, comme tous les autres, des laridés, valse, polkas, ronds de St-Vincent, mazurkas... tout ce qu'il faut pour faire un bon fest-noz.

Mais BIVOAC a choisi la plus grande difficulté qui soit pour faire bouger les danseurs : le jazz ! Il est vrai que les membres du groupe ont l'avantage de posséder un bagage musical à la fois trad et jazz : Ronan ROBERT (accordéon diatonique et chant) a fait partie d'un des groupes-phares du fest-noz, CARRÉ MANCHOT, avant de se laisser séduire par les cuivres du jazz et de les associer à son projet, Ronan ROBERT RÉUNION ; Ronan Le GOURIEREC au saxophone baryton et à la bombarde, qui a commencé dans un bagad et fait désormais partie de sept formations parmi lesquelles LES TROMPETTES DU MOZAMBIQUE, L'OCCIDENTALE DE FANFARE, MANDALA SEXTET et les NIOU BARDOPHONES ; et Raphael CHEVALIER au violon et au banjo, qui lui a fait partie de groupes de trad breton, de trad québécois (GWAZIGAN), de chanson, de swing, et a joué dans des clubs de jazz aux États-Unis.

Les compositions du trio ont bien sûr une âme jazz, avec un violon digne successeur de celui de Stéphane GRAPPELLI, mais intègrent aussi des influences contemporaines, swing, voire classiques, tzigane ou musette, en n'oubliant pas l'improvisation. Certains moments sont de pures folies, d'autres sont plus mélancoliques (*Les Pains penauds – Patate douce*). Le violon fou et torturé sait se faire doux comme un agneau, le saxophone se déguise parfois en contrebasse (!), l'accordéon se tortille dans tous les sens et les oreilles de l'auditeur frétilent de joie... On retient aussi une bonne dose d'humour dans les titres et sur les trois chansons interprétées par Ronan ROBERT dans un style qui rappelle Boris VIAN... ainsi que sur la fin du disque, après quelques petits blancs de rigueur.

Entre danse, virtuosité et délire, cet album intemporel et génial a de quoi séduire les amateurs de musiques qui sortent des sentiers battus.

*Sylvie Hamon*