

BIVOAC en concert

BIVOAC brouille les pistes en proposant de la musique bretonne manouche à tendance cirque ! Drôle d'étiquette, mais qui en dit long sur les fusions musicales que le trio musical expérimente et surtout réussit. Saxophone baryton, bombarde, accordéon, violon et banjo se sont peu côtoyés pour donner un tel résultat. Sur des bases musicales bretonnantes, les neuf plages de ce disque mélangent le traditionnel breton au manouche, à l'expérimental, au jazz. Et aussi bizarre que cela puisse paraître, ces mélanges se font logiquement. Les harmonies sont si judicieuses que l'on ne sait plus trop s'il s'agit de musique bretonne, tzigane (puisque ces deux couleurs sont celles qui prédominent). La fusion de musiques traditionnelles pourtant si identifiées est possible ! Forts d'un niveau de pratique assez fabuleux, Ronan Le Gouirec, Ronan Robert et Raphaël Chevalier s'appliquent une petite heure, une heure que les prises de son soignées ont rendu si veloutée.

Cécile Arnoux

Tohu-Bohu Magazine N° 10 (Printemps 2008)