

LES ACROBATIES DE BIVOAC

C'est en public que Bivoac a choisi de réaliser son deuxième disque. Ce trio de la région nantaise se plaît à triturer les danses traditionnelles, pour en donner une idée décomplexée, quand elle n'est pas franchement humoristique. Le trio n'engendre en effet pas la mélancolie, notamment quand Ronan Robert s'essaie au chant, sur des textes de sa plume ! Accordéon, violon et saxophone baryton constituent le menu servi par Bivoac, avec quelques épices armoricaines, apportées par la bombarde, toujours aussi délirante de Ronan Le Gouiriéc, certainement le virtuose le plus brillant dans la planète des sonneurs. Il le prouve d'entrée dans *John's bourrées*, où sa seule introduction sur les accords du diatonique donne une couleur coltranienne d'une grande élégance, beaucoup plus originale que ses interventions au baryton. Au programme de Bivoac, un répertoire composé , avec des rythmes de polkas, de ridées ou de rondes en tous genres. Chaque morceau donne lieu à des développements et des improvisations où, tour à tour, chacun des trois instrumentistes joue les funambules, avec une mention particulière au violon de Raphaël Chevalier, qui se promène tout en haut du manche avec une aisance déconcertante, sans que l'inspiration soit prise en défaut. On a donc pas véritablement le temps de s'ennuyer tout au long de ce concert. Il reste seulement à bien affûter les voix, pas encore suffisamment assurées, que ce soit chez le soliste ou dans les chœurs pour convaincre totalement. Une vidéo complète le disque, de quoi juger sur pièces ce qu'est le concert.

Bivoac, En Concert, CD CLR 9511

Michel Toutous

Ar Men N° 164 (Mai-Juin 2008)